గానకోకిల జానకి-

మూడు అవార్డులను పొందింది; 14 భాషలలో 3500 పాటలుపాడింది!

జానకి చక్కగా పాడుతుందనటం న్యూస్‌కాదు. అది విశేషమూకాదు. అసలు విశేషమేమంటే 1970 వ సంవత్సరంలో ఆమె ఉత్తమగాయినిగా మూడు బహుమతులను పొందటం. మళయాళ చిత్ర రంగంలో అవార్డ్‌ను కేరళ ముఖ్యమంత్రి అచ్యుతమీనన్, తమిళరంగంలో అవార్డ్‌ను తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి చేతులమీదుగా జానకి అందుకుంది. మద్రాసు ఫిలిం ఫాన్స్‌వారి అవార్డుమూడోది.

పధ్నాలుగు భాషల్లో ఆమె ఇంతవరకూ మూడువేల అయిదు వందల పాటలు పాడింది. ఇది మరీ విశేషం! విదేశాల్లో కూడా మన సంగీత సాహిత్యాలను ఆమె వినిపించే అవకాశం ప్రభుత్వం కలిగిస్తే ఎంతైనా సంతోషం.

ఘంటసాల యిటీవలనే విదేశయాత్ర చేసివచ్చారు. గానకోకిలలాంటి జానకికూడా విదేశయాత్ర చేసివస్తే తెలుగువాడు గర్విస్తాడు!

తుకారాంగా నాగేశ్వరరావు

అంజలీ పిక్చర్స్ ఎన్నో బాక్సాఫీసు చిత్రాల్ని నిర్మించింది. ఆసంస్థ ద్వారా ఆదినారాయణరావుగారు అమరగానాన్ని అందించారు. అయన హిందీచిత్రం 'ఫూలోంకేసేజ్' చిత్రాన్ని నిర్మించి దెబ్బతినటమేకాక, అంజలీ పిక్చర్స్ సంస్థనే మూసేయవలసివచ్చింది. ఇదంతా జరిగి ఏడేళ్ళయింది.

ఇప్పుడు ఏన్నాళ్ళ శని విరగడయింది. మళ్లీ అంజలీపిక్చర్స్ తలెత్తింది. అయితే- చిన్నిబ్రదర్స్‌కూడా అందులో భాగస్వాములైనందువల్ల అంజలీపిక్చర్స్ కంబైన్స్ పేరున 'తుకారాం' చిత్ర నిర్మాణంలో వున్నారు. తుకారాంగా నాగేశ్వరరావు నటించేందుకు అంగీకరించారు. ఆయనఅంగీకరించటమేమిటి;అసలు ఈ చిత్రాన్ని అంజలీపిక్చర్స్ వేనరులో తీయవలసిందని ప్రోత్సహించిందే ఆయన.

నాగేశ్వరరావునుంచి ఆ మాట రావటమే తడవుగా, ఆదినారాయణరావుగారు వి. మధుసూదనరావును దర్శకుడుగా, ఆత్రేయను రచయితగా నియమించి కథాక్రమంలో పడ్డారు.

అంజలీదేవి జిజియాబాయిగా నటించే యీ చిత్రానికి, సంగీతదర్శకుడు,నిర్మాత ఆదినారాయణరావు. వచ్చే సంవత్సరం ఏప్రెల్ నెలలో హైదరాబాద్‌లో షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది.

నాగేశ్వరరావును భక్తుడివేషంలోచూసి చాలాకాలమైంది. అలనాటి విష్ణుపంత్ పగ్నీస్‌ను, సి. ఎస్. ఆర్. ను మరిపించేట్లుగా నాగేశ్వరరావు నటించగలరనే ఆశిద్దాం.

నిజంచెబితే నమ్మరు!

హైదరాబాద్ అజంతాస్టుడియోస్లో కృష్ణ చిత్రవారు నిర్మిస్తున్న చిత్రంపేరు యిది. ఇప్పటికి పదిరీళ్ళ చిత్రం పూర్తి అయింది. ఇందులో హరనాధ్ ద్విపాత్రాభినయం విశేషం. దేవిక, విజయశ్రీ ముఖ్య పాత్రలు ధరిస్తున్నారు. శ్రీవిద్య, ప్రమీల, టి. వి. ఖాను, విజయరేఖ, శ్రీనివాస్, సతీష్ అనే కొత్తతారలు పరిచయం కాబోతున్నారు.

ప్రముఖ హిందీ సంగీత దర్శకుడు సి. రామచంద్ర యీ చిత్రానికి ఆరు పాటలు కూర్చారు. రాజేష్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి గౌతమ్ మాటలు రాశారు. టి. కె. రెడ్డి నిర్మాత.

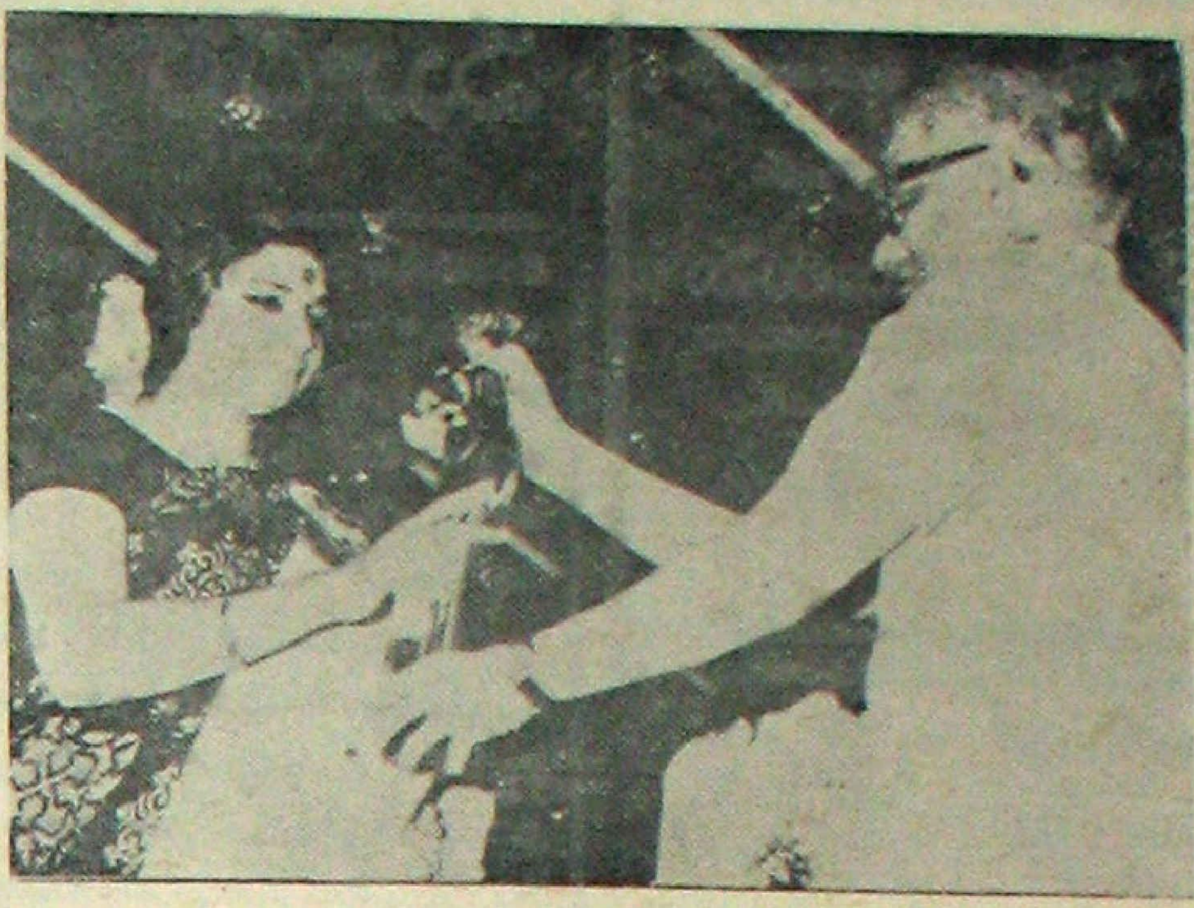
హైదరాబాదులో ఇంగ్లీషు చిత్రం!

విశ్వచిత్రవారి సినిమాస్కోప్, కలర్ ఇంగ్లీషు చిత్రం 'విశ్వధర్మ' గౌతమబుద్ధుని జీవితం బౌద్ధమత సిద్ధాంతాలపైన రూపొందించబడుతుంది.

డిసెంబరు 3 తేదిన హైదరాబాద్‌లోని అజంతా స్టుడియోలో సిలోన్ మహాబోధి డైరెక్టర్ డాక్టర్ ఇ. నందీశ్వరన్ ఈ చిత్ర రూపకల్పనకు అన్నివిధాలా సహకరిస్తూ తమ ఆశీస్సులు అందచేస్తున్నారు. టి. రామకృష్ణారెడ్డి ఆధ్వర్యంలో తయారవబోతున్న ఈ చిత్రాన్ని ఆరు నెల్లో పూర్తి చేయాలని ఆయన సంకల్పం.

బుద్ధ, ఉపగుప్త, పాత్రలను షేక్స్‌పియర్ సొసైటీనుంచి నటుల్ని ఎన్నుకుంటున్నారు. ఆమ్రపాలి, వాసవదత్త పాత్రలకు విజయశ్రీ, శ్రీవిద్య ఎన్నుకోబడ్డారు.

హైదరాబాద్‌లో నెలకొల్పనున్న బుద్ధ విహార్‌కు అజంతా స్టుడియో అధిపతులు వారి తల్లిగారి జ్ఞాపకార్థంగా ఆమె పేరిట స్థలాన్ని దానమిచ్చారు. ఈ బౌద్ధవిహారానికి శంకుస్థాపనగూడా అదేముహూర్తంలో జరపడానికి భారీఎత్తున ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు రామకృష్ణారెడ్డి.



కేరళ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అచ్యుతమీనన్‌నుండి అవార్డునుఅందుకొంటున్న శ్రీమతి జానకి

చిత్రసమీక్ష

పవిత్రహృదయాలు

అసలు కథను గుమ్మడి, జమునలమీద నడిపివుంటే బాగుండేది!

ఎన్. టి. ఆర్. సమర్పించిన 'పవిత్ర హృదయాలు' చిత్రాన్ని ఈమధ్య చూశాను. ఈ చిత్రానికి కథను రాసింది నిర్మాత సి. ఎస్. రాజు. అయితే గుమ్మడి, జమునల పాత్ర పోషణల్లో కొన్ని బెంగాలీ కథల ఛాయలు కనిపిస్తాయి. చిత్రం తొలిభాగం 'పెంకుటిల్లు' నవలను గుర్తుకు తెస్తుంది. ఈ విధంగా నడిచిన కథ అతుకుల బొంతగానే తయారైంది. పైగా కథానాయకుని పాత్ర పోషణ సరిగాలేదు. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని గడించిన ఒక గాయకుడు బృందావన్ గార్డెన్స్‌లో భంగ్రా డ్యాన్స్ చేయటం హాస్యాస్పదంగా ఉండటమేకాక, కమ్మని ఆ పాట పిక్చరైజేషన్‌కూడా దెబ్బతింది. అదే పాటలో 'సిగ్గేస్తుందీ' అని పాడుతూ చంద్రకళ సిగ్గును అభినయించకుండా గంతులువేయటం హాస్యాస్పదంగా ఉంది. ఇలాంటి లోపాలు చాలాఉన్నాయి.

అసలు కథను గుమ్మడి, జమునల మీద నడిపివుంటే చాలాబాగుండేంది. ఉత్తమ

—కారవ 10 వ పేజీలో

కొత్త అమ్మాయి కావాలి

తెలుగు సినిమా రంగంలో అమ్మాయిలకు కొరతలేదు. మరీ యిటీవల రోజుల్లో అమ్మాయిలు– అందగత్తెలు, సెక్సుగత్తెలు, నాట్యగత్తెలు – తెగ పుట్టుకొస్తున్నారు. అయినా కొత్త అమ్మాయిలకు పిలుపు వస్తూనేవుంది. నిర్మాత యన్. యన్. భట్ ఉమా ప్రొడక్షన్స్ బ్యానర్ క్రింద నిర్మించబోతున్న ఈస్ట్‌మన్ కలర్ జేమ్స్ బాండ్ మార్కు చిత్రంలో నాయకిగా కొత్త అమ్మాయిని పరిచయం చేయాలనుకొంటున్నాడు. ఆ చిత్రంలో యస్వీరంగారావు, కృష్ణ, జ్యోతిలక్ష్మి, విజయశ్రీ, జయకుమారినటిస్తారు.దర్శకుడు కె.ఎస్. ఆర్. దాసు.

ప్రశ్నోత్తరావళి

ఎం. మునిరత్నం పొదలకూరు

ప్ర: 'భక్తప్రహ్లాద'లో రోజారమణే నా 'రామాలయం'లో నటించింది?

జ: అవును.

రంగా కృష్ణమూర్తి కావలి

ప్ర: లారెల్, హార్డీ జంటలాగా పద్మనాభం, రాజబాబు జంటతో చిత్రాలు తీస్తే ఎలా వుంటుంది?

జ: బాగానే వుంటుంది.

మస్తాన్ నార్త రాజుపాళెం

ప్ర: రవీంద్రా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ కలర్ చిత్రం 'దత్తపుత్రుడు'లో హీరో నాగేశ్వరరావా, శోభన్‌బాబా?

జ: నాగేశ్వరరావు హీరో. శోభన్‌బాబు ఆ చిత్రంలో లేడు. కృష్ణ నటిస్తున్నాడు.

> **ప్రశ్నోత్తరాలు**
>
> పాఠకుల ప్రశ్నలను ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపాలె
>
> **కొలను బ్రహ్మానందరావు,**
> 7–నాగేశ్వరరావు రోడ్డు,
> టి. నగర్,మద్రాసు–17.

టి. రామారావు జోగిపేట

ప్ర: కొన్ని చిత్రాల్లో రికార్డు చేసిన అన్ని పాటలూ వుండటంలేదు. కారణం సెన్సారా?

జ: పాటలు రికార్డు చేయడం, గ్రామఫోన్ కంపెనీ వారికి యివ్వడం చిత్రం విడుదలకు ముందే జరిగిపోతుంది. తీరా చిత్రం పూర్తయ్యేప్పటికి ఆ పాటకు తావులేకపోవడమో, అనవసరం కావటమో, సెన్సార్ ఆక్షేపణో జరిగి, మిగిలి పోతుంటాయి.

ఇ. సుబ్రహ్మణ్యం అరవపాళెం

ప్ర: 'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు'లో బొడ్డపాటిని కీ. శే. అన్నారు. అయన ఆ సినిమాలో తుపాకీల ప్రమాదానికి గురై చనిపోయాడా?

జ: ఆ సినిమాలో ప్రమాదమేమీ జరుగలేదు. ఆయన ఆ తర్వాత జబ్బుచేసి చనిపోయాడు.

పి.సి. కోటయ్య జగదేవిపేట

ప్ర: పవిత్రమైన రామాలయంలో పదిమందికీ వుపయోగించే ఉద్ధరిణతో పూజారి తీర్థం తీసుకొని, స్పృహకోల్పోయిన జమున నోట్లో పోస్తాడు. అట్లా ఎంగిలి చేయడం సబబా?

జ: ఉద్ధరిణ కన్నా పవిత్రమైనది జానకి జీవితం. ఆమెను రక్షించడంలో పూజారి తనను తానే మరచిపోయి వుంటాడు!

వి. రామచందర్ కలువాయి

ప్ర: 'బొమ్మాబొరుసా' విజయవంతం కావకానికి నిజమైన కారణం వివరిస్తారా?

జ: కథావస్తువు. ఏమీలేని ఒక ఆడది, అల్లుడు డబ్బుతో వచ్చిన అహంకారాన్ని, మరో అల్లుడు అణగార్చిన విధానాన్ని ప్రజలు హర్షించారు – మొంత అసహజంగావున్నా!

ఆనంద్ వింజమూరు

ప్ర: 'దసరాబుల్లోడు' 260 దినోత్సవానికి తిరుపతి విచ్చేసిన నాగేశ్వరరావుపై ప్రజలు చెప్పుల వర్షం కురిపించారట. ఎంత దురవస్థ?

జ: నాగేశ్వరరావు తప్పేముంది? మిగతా వారు ఆయనమాటలు చెవినపెట్టివుంటే ఆ రభస అంతగా జరిగేదికాదు. ఇక అల్లరిచేయాలని మాత్రమే వచ్చినవారిని యెట్లా అదుపులో పెట్టగలరు?

యం. ఈశ్వరయ్య పీరంపల్లి

ప్ర: 'నిజంచెబితే నమ్మరు' యెంతదాకా వచ్చింది? సంగీత దర్శకుడు యెవరు?

జ: హైదరాబాద్ అజంతా స్టుడియోలో షూటింగ్ జరుగుతూంది. దాదాపు సగం చిత్రం పూర్తయింది. సంగీతం సి. రామచంద్ర – ప్రఖ్యాత హిందీ సంగీత దర్శకుడు.

అవుల నాగేశ్వరరావు నెల్లూరు

ప్ర: 'ప్రేమనగర్'లో మొదట విమానం నుండి దిగినవ్యక్తి నిర్మాత రామా

—కారవ 10 వ పేజీలో

చీరాల డి॥ ము॥ కోర్టులో

O. S, No. 278 of 1971

గాదంశెట్టి సత్యనారాయణ —వాది.

1. తులాబందుల రామకృష్ణారావు వగైరాలు —ప్రతివాదులు.

To.

1. తులాబందుల రామకృష్ణారావు S/O సూర్యనారాయణ 2. తులాబందుల సూర్యనారాయణ S/O కృష్ణయ్య 3. తులాబందుల బాలకృష్ణ S/O సూర్యనారాయణ

ఈ నెంబరున వాది దావాల్ కోరివుండు పరిహారములకు డిక్రీ యిప్పించమని మీపైన దావా దాఖలుచేసినందుకు నోటీసు నిమిత్తం 29-12 71 తేదికి వాయిదావేసియున్నారు. వాయిదారోజు పగలు 11 గం లకు యీ కోర్టువారియెదుట హాజరై మీ ఆక్షేపణలు తెలపుకొనవలెను లేనియెడల మీపరోక్షమున తీర్మానించబడును.

—శేగు బాలయ్య. వాది అడ్వకేటు.

మూర్తిరాజు

(3 వ పేజీ కొరవ)

దంపతులు జయప్రకాశ్‌తో తమ భవనాన్నే విరాళంగా యిచ్చివేస్తామని, ఏదైనా ప్రజాహిత కార్యక్రమానికి వినియోగించమని జయప్రకాశ్‌తో అన్నారు. అందుకాయన ఆశ్చర్య చకితులై "అంత పెద్ద విరాళాన్ని నేను భరించలేను. నాకువద్దు" అన్నారు. ఈ విషయం ఆంధ్ర సర్వోదయ మండలి అధ్యక్షుడు ప్రభాకర్‌జీయే ఒక సభలో వెల్లడి చేశారు. దీన్నిబట్టి 8 లక్షల ఆస్తిని ట్రస్టుగా ఏర్పరచడంలో మూర్తిరాజు చిత్తశుద్ధిని శంకించడం సబబు కాదని తేల్తుంది.

ఇంకొక ఆరోపణ – ప్రభుత్వం నుండి కౌలుకు 500 ఎకరాలు తీసికొన్నారని, స్టేటుబ్యాంకు నుండి 5 లక్షలు ఋణం తీసికొన్నారని, ఇంతవరకు ఆ బాకీ తీర్చలేదని. కొల్లేరులో కొంత భూమిని కౌలుకు తీసికొన్న మాట నిజం. కాని అది ఆ ప్రాంతపు హరిజనులు, పల్లెవారు మొదలైన వారిచే సహకార పద్ధతిని వ్యవసాయం చేయిస్తున్న సంగతి ఆ ప్రాంతీయులందరూ యెరిగిన సత్యం. ఈ కౌలుకూడా రహస్యంగా తీసికొన్నదికాదు; దురాక్రమణ కాదు. స్టేటు బ్యాంకు నుండి మూర్తిరాజుగారు తన స్వంత బాధ్యతపై, తన ఆస్తిపాస్తుల హామీపై ఋణం తీసికొన్నందుకు ఎవరూ తప్పుపట్టే అవకాశం కల్పించడం లేదు. అందరి లాగనే, చట్టబద్ధంగా స్టేటు బ్యాంకు ఋణం తీసికోవడం నేరమెట్లా అవుతుంది? పైగా, మూర్తిరాజు సహకార వ్యవసాయానికి కౌలుకు తీసికొన్న భూమి వల్ల ఆయనకు ప్రతి ఏడూ 3 లక్షలు నష్టం వస్తూవుంది.

మూర్తిరాజు తన తండ్రి బాపిరాజుగారి పేరిట ఒక ధర్మ సంస్థ స్థాపించి, దాని తరఫున షుమారు 60 ఉన్నత పాఠశాలలు, 3 జూనియర్ కళాశాలలు, 3 ఓరియంటల్ కళాశాలలు, మరికొన్ని సంస్థలు నిర్వహిస్తున్నారు. వీరు నడుపుతున్న హైస్కూళ్లలో పదిహేడింటికి ప్రభుత్వం నుండి గత రెండేళ్లుగా గ్రాంట్సు రావడం లేదు. మూడు జూనియర్ కళాశాలలను 5 ఏళ్ళ వరకు ప్రభుత్వం నుండి యెలాంటి గ్రాంట్సు ఆశించని పద్ధతిలో నడిపే ఒప్పందం మీద ప్రభుత్వం వాటికి అనుమతి నిచ్చింది. ఇవిగాక మరొక మూడు జూనియర్ కాలేజీలకుకూడా ప్రభుత్వం గ్రాంట్లు యివ్వడం లేదు. వీటినన్నిటినీ మూర్తిరాజు అధిక వ్యయ ప్రయాసలకు లోనై, స్వంత ధనాన్ని వెచ్చించి నడుపుతున్నారు. ప్రతి నెలా యీ సంస్థల తాలూకు జీతాల బిల్లు సుమారు లక్ష 70 వేల రూపాయలైతే, ప్రభుత్వం నుండి వచ్చేది లక్ష 17 వేలు మాత్రమే. అంటే ప్రతి నెలా మూర్తిరాజుగారు అప్పో సొప్పోచేసి 53 వేలు తానుగా పెడుతున్నారన్నమాట. ఇదికూడా అందరూ ఎరిగిన సంగతే, అయినా విమర్శక చతుష్టయం 'బాపిరాజు ట్రస్టు పేరుతో గొలుసుకట్టుగా విద్యా సంస్థలు నడపడం పెద్ద వ్యాపారం' అని ప్రకటించడం అనుచితం. ఇది కేవలం ప్రజలను తప్పుదారి పట్టించడమే అవుతూంది.

మరొక విమర్శ – ఏలూరు సెయింట్ థెరాసిస్ కాలేజీకి వంద ఎకరాల స్థలం వుచితంగా యిచ్చి, ఆ తర్వాత ఆ స్థలం బాగు చేసేందుకు వారినుండి ప్రతి నెలా 30 వేల రూపాయలు మూర్తిరాజు తీసుకొంటున్నారని! ఇదికూడా సత్యదూరమే.

మూర్తిరాజుగారికి, ఆయనతండ్రిఇచ్చిన 1800 ఎకరాల్లో ఈ నాడు ఆయనకు వున్నది 180 ఎకరాలు మాత్రమే! తన ఆస్తిని, తన సొమ్మును ఖర్చుపెట్టి ప్రజాహిత కార్యాలు చేశారేగాని, ప్రజలను దోచుకొని, ప్రభుత్వాన్ని మోసగించి ఆయన యెరుగరు. ప్రచారరంగంలో వున్న వారు స్వల్ప వ్యవధిలోనే పదులను వేలు, లక్షలు చేయడం మనం కళ్ళారా చూస్తున్నాము మూర్తిరాజుగారి లక్షలు కరుగుతూ వున్నాయి; తరుగుతూవున్నాయి. ప్రజాసేవవల్ల ఆయన వ్యక్తిగతంగా నష్టపోయాడేగాని, లాభపడలేదు.

కొంతకాలం క్రితం మూర్తిరాజుకు పశ్చిమగోదావరిజిల్లాకమ్యూనిస్టు ప్రముఖులొకరు వ్రాసిన ఉత్తరంలోని వాక్యాలు యిక్కడ పేర్కొనడం అప్రస్తుతంకాదు–

"నేను మీకు దూరంలో వుండడంచేత యిన్నాళ్ళు మీ త్యాగాన్ని చూడలేకపోయాను. పైగా చాలాకాలంగా మిమ్మల్ని బ్లాక్ పిక్చరుగా చూపే పార్టీలో వున్నాను. అందుకే మిమ్మల్ని, మీ త్యాగాన్ని యిన్నాళ్ళు చూడలేకపోయాను".

— ఈ మాట నుబట్టి మూర్తిరాజుగారి సేవాజీవితం యెంత నిర్మలమైందో, యెంత త్యాగపూరితమైందో అర్థం చేసికోవచ్చు.

ఈ ఆరోపణలు చేసినవారు, మూర్తిరాజు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో రాజకీయంగా రెండు బలమైన వర్గాలకు ప్రతినిధులు. మూర్తిరాజు మంత్రి కావడంతో జిల్లాలో తమ వర్గం బలహీన పడుతుందేమోనన్న కలవరం ప్రత్యర్థుల్లో కలిగింది. వీరు మొదటినుండి మూర్తిరాజు ప్రజాహిత కార్యాలకు అడ్డుతగలుతూనే వున్నారు. లోగడ వీరు ముఖ్యమంత్రి వద్దకు వెళ్ళి, మూర్తిరాజు విద్యా సంస్థలకు గ్రాంట్లు యివ్వవద్దని మొరపెట్టుకొని వున్నారు; గ్రాంట్లు ఆపుచేయించి వున్నారు.

వర్గ వైషమ్యాలు, విభేదాలు రాజకీయాల్లో క్రొత్తకాదు. కాని రాజకీయ కక్షలు తీర్చుకోవడానికి వ్యక్తిగత విమర్శలకు దిగడం సమంజసంకాదు. పైగా మూర్తిరాజు సతీమణినికూడా యీ రొంపిలోకి తీసుకరావడం మానవతా లక్షణంకాదు.

మంచి జరుగుతుంటే అందుకు సహకరించవలసినదిపోయి, వ్యక్తిగత స్పర్థలతో విమర్శలకు, ఆరోపణలకు దిగడం ఆరోగ్యకరమైన వైఖరికాదు. ఈ వైఖరిని ప్రజలు, పత్రికలు ఖండించాల్సిన అవసరముంది.

—ఒక పరిశీలకుడు.

లోకవృత్తం

(3 వ పేజీకొరవ)

లేని రీతిగా వికసించేవి. మావో ఒకప్పుడు వదించి, విస్మరించిన నూరుపుష్పాలు, నూరు ఆలోచనలు చర్చకువచ్చి సంఘర్షణలేకుండా వర్ధిల్లేవి.

అప్పుడు రష్యాలో, మిగిలిన పాశ్చాత్య సీమలలో అమెరికాతోసహా సహజీవనం గల సోషలిస్టు శక్తులు వుండేవి. ఎర్రటి సీమలో కమ్యూనిజం గిరిదాటని అభిప్రాయ భేదాలతో సాగిపోయే విధానం వుండేది; హంగరీ, జెకోస్లోవేకియాల ఘోరకలి అసంభవమయ్యేది. ఇతర సీమలలో సోషలిజం–కన్సర్వేటిజం రెంటికీ చెందిన శక్తులు సిద్ధాంతరీత్యా స్వేచ్ఛనందినా సోషలిజం ఆశయాలకు పైచేయిగానే వుండేవి.

దీనిప్రభావం తృతీయ ప్రపంచంమీద పడేది. ఆఫ్రికా, ఆసియా, లాటిన్ అమెరికాలలో మెక్సికోవంటి, భారతదేశం రాజ్యాలెక్కువగా పైకివచ్చేవి; అక్కడక్కడా క్యూబా, చిలీ వంటి ఎర్రటిసీమలు కొన్ని వుండేవి. చేహెవారా ప్రబోధించిన విప్లవోద్యమానికి రూపురేఖలు వేరుగావుండేవి. ఫ్రాన్సులో వచ్చిన కోహెన్‌బెండిట్ తిరుగుబాటు (యువజనుల మహోద్యమం) సఫలమయ్యేది, రాజ్యసమ్మతమయ్యేది!

చూడండి. ఒక పెద్ద తప్పు ఎన్ని వికృతాలకు దారితీసిందో? మనదేశంలో విభజన, ఐర్లాండులో విభజన ఏ విధంగా ఈ రెండు దేశాలను చంపుక తింటున్నవో చూస్తున్నాంగదా?

నేటి చైనా ప్రసక్తి వదిలి, అమెరికా–రష్యాల సంగతి చూదాం. బ్రతికివుంటే షేక్ ముజీబుర్ రహమాన్ సాహెబును వదిలి, ఏదో విధంగా బాంగ్లాప్రజల కోర్కె తీర్చి పరువు కాపాడుకోవయ్యా, యాహ్యా! –అని అమెరికా అధ్యక్షుడు నిక్సన్ ప్రాధేయపడినాడు. భారతదేశంతో స్పెషల్ సంబంధం తనకు తప్పనిసరి అని విశ్వసించిన రష్యా పాక్ నియంత దుశ్చర్యను ప్రతిరోజూ ఏదో విధంగా ఖండిస్తూ, బాంగ్లాప్రజల కోర్కె తీర్చి సమాధాన పడడమే యాహ్యాకు క్షేమమని అన్నది.

మూడు రాజ్యాలు – మూడు దారులు. మూటితో మనకు సంబంధం తప్పదు. రష్యాతో స్పెషల్ సంబంధం, అమెరికాతో నల్–సంబంధం, చైనాతో సరసమైన ప్రవర్తన.

మొత్తాన బాంగ్లాదేశ్ విప్లవం రానే వచ్చిందిగాని అందరి రంగులు తెలిసిపోయినవి. ద్విజాతి సిద్ధాంతాన్ని, హిందూరాష్ట్ర వాదాన్ని తుత్తునియలుచేసింది. ఒక వెలుగు కొత్తగా వెలిగిందింది.

కీటకాలు

(4 వ పేజీకొరవ)

ప్రాంతములలో ఈ రకమును పండించాలి. ఇటీవల కేంద్ర పరిశోధనా సంస్థలో డిడి–136 అనే పేరుతో పిలువబడే పరోక్షజీవి జన కీటకములు వృద్ధి చేయబడినాయి. ఈ కీటకములు కాండమును దొలిచె పురుగులపై దాడిచేసి వాటిని నాశనము చేస్తాయి. ఈ కీటకముల సహాయముతో కాండమును దొలిచే పురుగులను అరికట్టే పద్ధతికూడా అమలులోనికి వస్తూంది.

పైన పేర్కొనిన పద్ధతులలో ఆయా ప్రాంతములకు అనువైన పద్ధతులను అవలంబించి కాండమును దొలిచే పురుగు బారి నుండి వరిపంటను రక్షించ వచ్చును.

చిత్రసమీక్ష

(9 వ పేజీకొరవ)

చిత్రంగానైనా ఉండేది. అలా కాకుండా, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని గడించిన హీరో చేత స్టంట్లు, మారు వేషాలతో నింపి మామూలు బాక్సాఫీసు ఫార్ములా చిత్రంగా తయారు చేశారు.

చిత్రంలో చెప్పుకోదగ్గ నటనను చూపింది గుమ్మడి, జమున. గుమ్మడి ఇంత ఉత్తమ నటనను ప్రదర్శించిన చిత్రం యిటీవల రాలేదు.

ఈ చిత్రంలో టాప్ చలపతిరావు సంగీతం. ఇంత కమనీయమైన సంగీతాన్ని ఆయనింత వరకూ అందించలేదు. ప్రతి పాటా చాలాబాగుంది. కాని ఒక్క గుమ్మడి బోటు పాట మినహా ఏ ఒక్కటీ పిక్చరైజేషన్ సరిగా లేనందువల్ల రాణించలేకపోయాయి.

"శ్రీమహావిష్ణు మహిమ"

శ్రీనివాసా కంబైన్స్ వారి డబ్బింగ్ చిత్రాన్ని చూశాను. చిత్రం రంగుల్లోఉంది. శివాజీగణేశన్, నాగేష్, కె ఆర్. విజయ, జానకి, పద్మిని, రాజసులోచన మొదలైన ప్రసిద్ధ తారాగణం ఉంది.

ఈ చిత్రంలో మూడు కథలున్నాయి. మూడు పాత్రలనూ శివాజీగణేశన్ ధరించారు. ఒక్కోదానిలో కె ఆర్. విజయ, జానకి పద్మిని హీరోయిన్స్‌గా నటించారు.

మొదటి కథ ఆండాళ్ చరిత. రెండోది చోళదేశపు దళాధిపతికథ. మూడోది విప్రనారాయణ.

ఈ మూడింటిలోనూ శ్రీ మహావిష్ణువు మహిమ కనిపిస్తుంది.

మొదటి రెండింటిలో శివాజీగణేశన్ బాగానే ఉన్నాడుకాని, విప్రనారాయణుడుగా ఆయన కనిపించేసరికి మన మెదడులో నాగేశ్వరరావే కనిపిస్తాడు. అందుకే శివాజీ నటన నచ్చలేదు.

డబ్బింగు, పాటలూ బాగున్నాయి.

ప్రశ్నోత్తరావళి

(9 వ పేజీకొరవ)

నాయుకుడదా?

జ: అవును.

రఘు — నెల్లూరు

ప్ర: ఈమధ్య రామారావు నటించిన శ్రీకృష్ణ విజయం, రాజకోట రహస్యం, గండు దంపతులు, జీవితచక్రం, రైతుబిడ్డ, అదృష్టజాతకుడు, చిన్ననాటి స్నేహితులలో అధిక విజయం సాధించిన చిత్రం చెప్పగలరా?

జ: చిన్ననాటి స్నేహితులు యింకా నడుస్తూనే వుందిగా! మిగతావాటిలో రైతుబిడ్డ బాగానే వసూలు చేసింది.

యు. ఆర్. యస్. — చేజర్ల

ప్ర: బోరుకొట్టించే చిత్రాలనుకూడా గీటురాళ్ళు, మైలురాళ్ళు, ఫర్లాంగురాళ్ల అని సినిమా పత్రికలు యెందుకు పొగుడుతాయి?

జ: పొగిడినవారినే అడగండి.

పి. స్వరాజ్యలక్ష్మి — కందుకూరు

ప్ర: జమునారాణి మరణించిందని పుకారు పుట్టింది. కాని యిటీవల 'మూగప్రేమ'లో ఆమెపాట విన్నాము. ఆ పుకారు అబద్ధమేకదా?

జ: జమునారాణి సజీవంగానేవుంది.

పి. అరుణ — కందుకూరు

ప్ర: ఆర్. నాగేశ్వరరావులాంటి నటుడు మళ్ళీ రాలేదు. ఏమంటారు?

జ: ఎందుకు రాలేదు? ఆయన్ను మించిన వాళ్ళున్నారు.

పి.వి.ఆర్. రెడ్డి — కలిచేడు

ప్ర: జగ్గయ్య నిర్మిస్తున్న చిత్రమేది?

జ: యస్. యస్ లాల్ దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్నాడు. అందులో ఆయన ద్విపాత్రాభినయం.

ఎం. చెంచురత్నయ్య — పిడూరు

ప్ర: 'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు' ఇంగ్లీషులోకి అనువదిస్తున్నారా? విదేశీయులు ఆదరిస్తారంటారా?

జ: అచిత్రం విషయమై కృష్ణ ఇంతవరకూ అదృష్టవంతుడే! ఒక్కోవుళ్ళో వొక్కో రోజు ఆడినా డబ్బులొస్తాయిగా!

నిరంజన్‌రెడ్డి — నెల్లూరు

ప్ర: శ్రీకృష్ణాంజనేయ యుద్ధం యే పురాణంలోనిది?

జ: పుక్కిటి పురాణం. నందమూర్తి సృష్టి మాత్రంకాదు. తాండ్ర సుబ్రహ్మణ్యం నాటకంగా వ్రాశాడు. ఆంధ్రదేశంలో బహుళాదరణ పొందింది. అందుకే తెరకెక్కిస్తున్నారు.

వి. రామచంద్రరావు — నెల్లూరు

ప్ర: కళాదృష్టిలో 'ఏకవీర' నవలను అత్యంత మనోహర దృశ్య కావ్యంగా రూపొందించిన డి. యల్. నష్టపోయాడా? మళ్ళీ సినిమా తీరడా?

జ: తీసాడుగా - దెబ్బకుతా దొంగలముఠా!

సాధన — నెల్లూరు

ప్ర: తమిళ 'దసరాబుల్లోడు'లో శివాజీ పులివేషం అడుగులు తప్ప మిగతా అంతా నాగేశ్వరరావు లాగానే చేస్తాడను కొంటాను- ఏమంటారు?

జ: ఇద్దరిలో ఎవరూ ఎవరికీ తీసిపోరు.

యస్. ప్రభాకర్ — నెల్లూరు

ప్ర: 'చిన్ననాటి స్నేహితులు'లో శోభన్‌బాబు తన ప్రేయసి ముందు నేర్పు చూపడం కోసం ఏర్ ఇండియా విమానాన్ని సొంతానికి వుపయోగించుకొని, ఏరోడ్రోమ్‌లోనే విహారం చేస్తాడు. అది నేరమని, అసంభవమని దర్శకునికి తెలీదా?

జ: నేరమే; అయినా చిత్రీకరణ సొగసుల కోసం అట్లాంటి నేరాలు యెన్నైనా చేస్తారు మన దర్శకులు.